

web wave

vol.4 (2019)

募集中!
依頼/新入部員

特集

フリーフォントの世界
イチ押しフリーフォントを紹介!

巻頭記事

- ・ Web研ってどんな部活?
- ・ Web研の活動実績

コラム

- ・ デザインを考える
#4 「色のあれこれ」



明石高専Web製作研究部って どんな部活?

2010年4月に創部した部活動で、来年度10周年を迎えます。

学内外の団体や企業様からご依頼をいただき、
Webページからポスター、パンフレットなどの制作を行っています。

活動はデザイン班とコーディング班の2つの班に分かれ、
得意分野を活かしながら日々技術を磨いています。

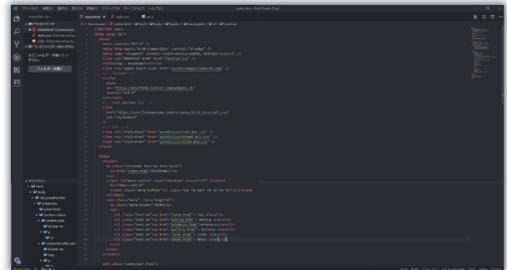
DESIGN



デザイン班は、IllustratorやGIMPといったデザインソフトを用いてポスター、パンフレット、Webサイトなどのデザイン制作をしています。

建築学科の学生に限らず、デザインに興味のある部員がソフトの習得やデザイン技術の向上を目指して活動しています。

CODING



コーディング班は、デザイン班が制作したWebサイトデザインを基に、主にHTML、CSS、JavaScriptの3つのコンピュータ言語を駆使してWebサイトを制作しています。

電気情報工学科の学生に限らず、コーディングに興味のある部員が日々技術を磨きながら活動しています。

Web研の活動実績

これまでの活動実績の一部をご紹介します。
ここで紹介したものの他にも数々制作しています。



明石高専Web製作研究部 公式サイト

10周年に合わせてリニューアルを検討しているWeb研公式サイトです。情報が古いものがほとんどですが、入部をお考えでしたら是非一度ご覧ください。

高専祭2017「縁」 パンフレット/公式サイト

2017年度に高専祭実行委員会と共同で制作した高専祭「縁」のパンフレット。和風のデザインに挑戦しました。
また、公式サイト制作も行いました。



卒業記念誌「子午線」

学生会からのご依頼により卒業記念誌「子午線」の制作も行っています。画像は2018年度卒業生・専攻科修了生に配布されたもの。今年度も制作を担当します。



文化発表会2019 ポスター/パンフレット

今年度も、6月に開催された文化発表会のポスターとパンフレットのデザインを手がけました。画像は校内および近隣店舗に掲示されたポスターです。



フリーフォントの世界

今回の特集ではフリーフォントについてご紹介します！フリーフォントとは、基本自由にネット上からダウンロードして使えるフォント（書体）のことです。それでは、奥深きフリーフォントの世界の一端をのぞいてみましょう。

フリーフォントってどうやって使うの？

1 フォントを探そう

フリーフォントは PC に最初から入っているフォントとは違い、自分で欲しいものを探す必要があります。日本語フリーフォントをまとめているサイトもあるので、ブラウザで検索してみましょう。

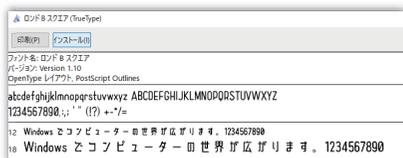
2 ダウンロードしよう

気に入ったフォントがあれば PC にダウンロードしてみましょう。

ダウンロード先は、PC の「ダウンロード」フォルダで問題ありませんが、別のフォルダにまとめるのもアリです。

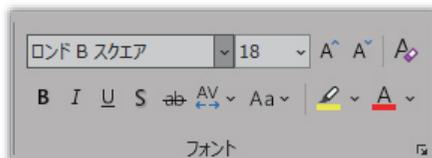
3 インストールしよう

ダウンロードできたフォントのインストールを行きましょう。ダウンロード先フォルダからフォントデータを開き、「インストール」ボタンを押します。



4 あとは使うだけ！

これでダウンロードしたフォントが PC で使えるようになりました！ Word や PowerPoint などフォント一覧から選択して使ってみましょう！



次ページからは Web 研部員によるオススメフォントをご紹介します！

FONT #01	<p>Rictyと肩を並べるプログラミングフォント</p> <h1>白源 (HackGen)</h1>
INTRODUCTION	<p>半角の英数字や記号はプログラミングに適した Hack の字体を使いつつ、全角では見やすい日本語の源柔ゴシックを使える素晴らしいフォントです。Hack は Inconsolata や FiraCode に並んで人気のあるフォントで、やや太く視認性が高いのが特徴です。それに合わせてチョイスされた源柔ゴシックも Adobe が開発した源ノ角ゴシックの角を柔らかくした丸ゴシック体でためであり、1つのフォント内で2種類のフォントが美しく調和しています。</p>
SAMPLE	<p>あけぼのの明石大門 どよむ潮の かが 0123456789 abcdefghijklmnopqrstuv</p>

FONT #02	<p>直線文字のスーパースター</p> <h1>マキナス</h1>
INTRODUCTION	<p>文字におけるすべての線が直線で表現されたフォント。もちろん平仮名もすべてカクカクです。無機質なその見た目からは近未来的な雰囲気も感じますが、レトロなデザインでも映えそうな限りない可能性を秘めており、他に類を見ない唯一無二のデザインと言えるでしょう。また、フリーフォントでありながら収録字数が非常に多いのも魅力！2019年11月現在公開されている「マキナス 4 Flat/Square」は収録字数 9,354 字を誇ります。</p>
SAMPLE	<p>あけぼのの明石大門 どよむ潮の かが 0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</p>

FONT #03

空気のように在りたい

源暎ゴシック

INTRODUCTION

ベースは Google でお馴染源ノ角ゴシック。違いを感じにくいかもしれませんが、実はそれがこの書体の強み。数字の「1」だと、文字詰め時に違和感のないよう下線を除去し、仮名では「こ」「さ」「と」に丸みを持たせるなどといった、読む人への刺激を抑える工夫が随所に施されているので、ぜひ当特集の本文で探してみてください。Nu ゴシックは漫画でいう強調セリフ用極太書体ですが仮名・欧文とも懐が広く、太くても視認性抜群！プレゼンのタイトルにもどうぞ。

SAMPLE

あけぼのの明石大門 どよむ潮の かがや
0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

FONT #04

脳内フォント大賞

源暎ラテミン

INTRODUCTION

ベースである源暎ゴシックを活かした癖のないすりと流れるような文字が魅力。タダで高級感を演出したいならこれで決まり！日文と欧文との大きさや太さのずれが1文字単位で修正されていたり、漫画作成時には重宝する特殊文字を網羅していたりと、惜しげもない作り手のサービスには感嘆させられます。特筆すべきは「源暎ラテミン 詰 v2」。文字毎に幅が最適化されているので、フリーフォントにありがちな「文字間隔がまばら」なんてことはなく、狭いスペースでも更に活用できます。

SAMPLE

あけぼのの明石大門 どよむ潮の かがや
0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

FONT #05	<p>究極の幾何学デザインフォント</p> 
INTRODUCTION	<p>文字自体がまるで数学の図形かのように表現されたフォント。直線と円弧で構成された非常に個性的な見た目をしています。注目すべきはその細かさ！すべての文字に最低一つ、幾何学的なネタがちりばめられています。鋭角の部分には角度を表す記号があったり、漢字の中の「点」が三角形になったり円になったり…。見ていただけでも楽しめるフォントではないでしょうか。2019年11月現在 ver.1.3 公開中。</p>
SAMPLE	<p>あ い ぼ の の 明 石 大 門 七 よ 韓 潮 の 十 十 十 0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</p>

FONT #06	<p>新旧の伝統を練り合わせた王道ロマン体</p> <h1>Valentina</h1>
INTRODUCTION	<p>海外のデザイナーによって作成されたフォントで、アクセント等の符号付き文字に対応したうえで一部小文字には飾り文字が含まれています。æ や fi といった合字に対応の他、基本的な記号もしっかり入っており、総グリフ数は450以上！モダンで読みやすい Bodoni の字形を受け継ぎつつも、Centaur のような古いロマンの特徴が大胆かつ繊細に取り入れられているので見出し・本文を問わず使いやすく、非常に読みやすい仕上がりです。</p>
SAMPLE	<p>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</p>

コラム

デザインを考える

#4 色のあれこれ

01 統一感

赤や緑、青といった色の様相の相違のことを色相といい、後の彩度や明度と合わせて色の三属性と呼ばれます。

もしかしたら右のように色が並んだ環を見たことがあるかもしれません。これを色相環といい、この上で近くにある色同士は似た色といえます。彩度は色の鮮やかさ、明度は色の明るさです。



配色の際には色相や彩度をある程度区切った範囲に収めると一体感が出ます。

白～黒は色相や彩度 (= 色合い) を持たず明度のみを持つため、どの色と合わせてもある程度合います。

下の図は同じレイアウトの画像を彩度を最大にして色相だけずらして並べたものです。どの画像もおおよそずれた雰囲気にはなっていないはずで



しかし、全ての色の彩度がそろっているとなんだか平坦な印象を受けます。受けませんか?受けますね??

彩度が高い、色相環の色に近い部分や明るい部分は目立つため、このままですべての場所が目立つ = 相対的にどこも目立たない状態になってしまっています。

この色の薄い記事内だから画像そのものが目立っているので実感しづらいかもしれませんがこのページを通して濃い色を使用してい

たら、きっと誰も上の画像には目もくれな

では画像内で特定の個所を目立たせるにはどうすればいいのか?それを次のページでお見せしたいと思います!

(実はもう半分以上答えをこの項に書いてしまっていますがもう少しお付き合いください)

第4回となり人も変わったコラム「デザインを考える」ですが、今年「色のあれこれ」ということで気を付けると少し見栄えが良くなるかもしれない色の三属性や統一感とアクセントについて解説します。解説とは言えど中学校の教科書レベルですが参考になれば幸いです。

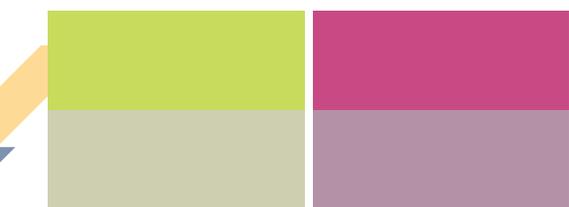
02 アクセント

デザインの中で特定の箇所を目立たせたい時、どうすればいいか。先ほどはすべての場所が目立つ＝相対的にどこも目立たないと書いていたのでお察しの方も多いとは思いますが目立たない場所を作ってやれば**目立つ場所はより目立ちます**。

つまり、何かものを目立たせるのに使うのは「差」です。なにやらえらそうなことを言い出しましたが解説していきます。

同様に、彩度と明度でも差をつければ目立たせることができます。

これらの図はどれも彩度、明度の差はつけていますが色相はおなじです。

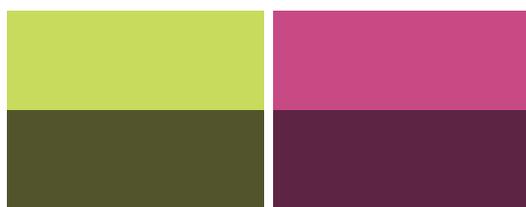


さて、左ページの図を見返していただきたいのですが帯状の部分が強く自己主張していると思います。これは色相のずれが他の（文字を除く）2色より大きいからです。

このまま大きく色相差を広げてやればより目立ち（正確にはお互いに目立たせあうのですが基本的に面積が狭いほうがより目立ちます）、色相環で真逆に来る色は補色と言い、最も目立ちます。



全体の色が淡いなら彩度の高いところを作ること、全体的に明るいなら一か所だけ暗くしてやることで目立たせることができます。逆もしかりです。



03 余談

はい、というわけで僅かなスペースですが配色について語らせてもらいました。如何でしょうか？まだまだこんなものでは足りないという方は色の寒暖や色の持つ意味について調べてみるとより面白いかもしれません。

さて余談ですが、実はこの記事は×切の10分前に書いています。本当にギリギリです。チェックは十分にしたはずですが、それでも誤字脱字の類があるかもしれません。気が

ついてもこの冊子を投げたりせずにそっと連絡先へご指摘をお願いします。

あともう一点。皆さんはこのコラムを読む際、画像を見て目がちかちかしませんでしたか？僕はしました。

何が言いたいかというと、目立つ色や色の組み合わせは確かに目立ちますが目が疲れます。とくにアクセントの項なんてひどいものです。白黒も例外ではありませんが、実は最近の文字の黒は疲れ低減のために真っ黒ではありません（特にインターネット）。このコラムもそうです。目をお大事に。

依頼 & 部員募集中!

依頼募集

- ・イベントやお店などのサイト制作
- ・各種ロゴデザイン
- ・ポスター・パンフレットのデザイン etc...

nitacwpl@gmail.com までお気軽にご連絡ください!

部員募集

- ・Webサイト制作に興味のある人
- ・デザイン全般に興味のある人
- ・兼部OK、初心者大歓迎!

情報メディアセンター2階 演習室4にて

毎週火・木曜 16:30~18:00 活動中 見学歓迎!

あしがき

Web製作研究部誌「WebWave」vol.4を最後までお読みくださりありがとうございました。いかがでしたでしょうか。

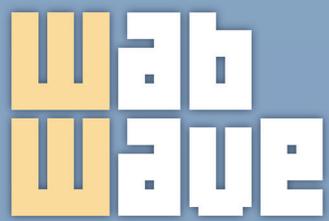
vol.3を2016年に発行して以後2年間休刊しておりましたが、今年度やっとの思いで復刊を果たすことができました。短い制作期間となってしまう、色々とデザイン面で至らない箇所もございますが、温かい目でご覧頂ければ幸いです。

今回は「Web制作にもデザイン知識が必要だ!」ということで割り切り、思い切ってデザイン中心の記事構成としてみました。デザイン、そしてWeb研の活動について少しでも興味を持って頂けたなら、非常に嬉しく思います。

さて、来年度Web研は創部10周年を迎えます! 今後のWeb研の活動にどうぞ注目ください。

**明石工業高等専門学校 Web製作研究部
部誌「WebWave」vol.04(2019)**

発 行 2019年11月
発行所 明石工業高等専門学校 Web製作研究部
印 刷 株式会社プリントパック
連絡先 nitacwpl@gmail.com

The logo consists of the word 'Web' stacked above the word 'Wave'. The 'W' in 'Web' is a solid yellow square, while the 'eb' is white with a black outline. The 'W' in 'Wave' is also a solid yellow square, and the 'ave' is white with a black outline. The text is centered on a blue background with abstract geometric lines.

Web
Wave